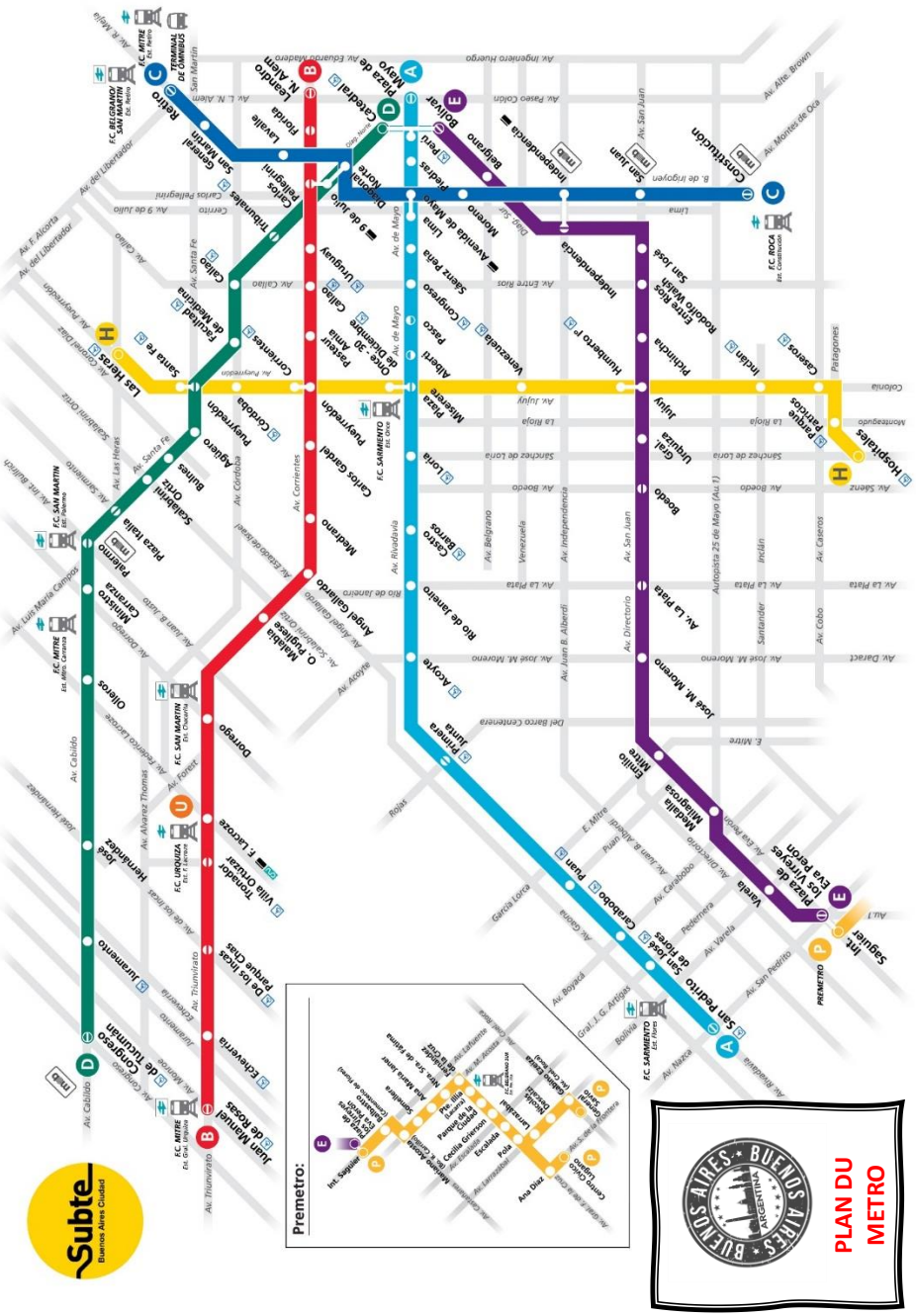


REFERENCIAS / *REFERENCES*

1. Estadio Alberto J. Armando "La Bombonera" - Boca Juniors/ *Alberto J. Armando Stadium "La Bombonera" - Boca Juniors*
2. Parque Natural y Reserva Ecológica/ *Natural Park and Ecological Reserve*
3. Puente de la Mujer/ *Women's Bridge*
4. Casa de Gobierno Casa Rosada/ *Goverment House The Pink House*
5. Cabildo de Buenos Aires/ *Buenos Aires Cabildo*
6. Obelisco/ *Obelisco*
7. Teatro Colón/ *Colón Theatre*
8. Palacio del Congreso de la Nación Argentina/ *Palace of the Argentine National Congress*
9. Cementerio de Recoleta/ *Recoleta Cementery*
10. Floralis Genérica/ *Floralis Genérica*
11. Jardín Botánico Carlos Thays/ *Carlos Thays Botanical Garden*
12. Planetario Galileo Galilei/ *Galileo Galilei Planetarium*
13. Rosedal/ *Rosedal*
14. Plaza Cortazar (feria y zona de bares)/ *Cortazar Square (fair and bar area)*
15. Hipódromo Argentino de Palermo/ *Argentinian Racecourse of Palermo*
16. Aeroparque Joge Newbery/ *Jorge Newbery Airport*

Buenos Aires City Map

*©-Pierre-Yves DENIZOT / 2024 - **http://pierreyvesdenizot.fr/***



Centro de gestión de pases y abonos
Centro de Atención al Usuario
Andén central
Estación de Ferrocarril cercana
Estación de trasbordo con el Ferrocarril
Estación de Ferrocarril
Acceso personas movilidad reducida

LES MUSEES

A - Musée Evita Peron : *Lafinur 2988 (Fermé le lundi ,11h/19h)*. En 1948, la Fondation Eva Peron acheta et restaura un hôtel particulier et décida de l'utiliser comme *Hogar de Tránsito* (Lieu d'Hébergement Temporaire) pour servir de refuge à des femmes et des enfants sans ressources. Le 18 juillet 1948, Evita inaugura *El Hogar* en prononçant ces paroles : "Ce Lieu d'Hébergement Temporaire accueille les personnes dans le besoin et celles qui n'ont pas de domicile, jusqu'à ce qu'elles trouvent un travail et un domicile." Evita offrait ainsi aux femmes et aux enfants “une porte ouverte, une place réservée à la table des repas, un lit propre." Elle leur procurait en même temps "consolation et motivation, encouragement et espoir, foi en l'avenir et confiance en soi." Ce bâtiment abrite maintenant le Musée Evita. C'est un musée vivant où l'on peut venir pour connaître, comprendre et apprécier la femme la plus importante de l'histoire d'Argentine.

B - Centre culturel Borges : *Viamonte-San Martín dans « Galerías Pacífico » (du lundi au samedi 10h à 21h, et le dimanche de 12h à 21h).* Ce centre culturel tient son nom d'un auteur célèbre et aimé dans le pays, Jorge Luis Borges. Le lieu abrite une variété étonnante de spectacles et d'orchestres, de films indépendants, d'expositions d'arts et de photographies. Fermé jusqu’à fin janvier. Programmation de février pas encore disponible au moment de la rédaction de cet article. *Voir : https://centroculturalborges.gob.ar/*

C - Musée Arte hispanoamericano : *Suipacha (fermé le lundi)*. Le musée possède l’une des plus importantes collections d’objets et de peintures de la période coloniale en Amérique du Sud (période qui va du XVIe au XIXe siècle). C’est le temps de la conquête et de l’évangélisation des peuples préhispaniques, duquel découle le développement d’un art issu de la rencontre entre l’Europe et le Nouveau monde : l’Amérique.

D - Musée Arte latinoamericano (MALBA) : *av Presidente Figueroa Alcorta 3415 (fermé le mardi)*. Il héberge la collection d'Eduardo F. Costantini, président de la fondation qui porte son nom et qu'il fonda. La mission spécifique de ce musée est d'être un espace destiné à la collection, la conservation, l'étude et la diffusion de l'art latino-américain depuis le début du XXe siècle. Les couloirs du musée d'Art latino-américain de Buenos Aires regroupent plus de 500 œuvres d'art latino-américaines. Les expositions permanentes et temporaires présentent des peintures, des sculptures, des installations, des photos, des imprimés et des collages.

ARCHITECTURE – URBANISME – BALADES - CURIOSITES

E - Palais Barolo : *Mayo 1370 (fermé mardi-dimanche)*. Il a été édifié entre 1919 et 1923 par l'architecte italien *Mario Palanti*, à la demande de Luis Barolo, un magnat du textile. C'était à l'époque l'immeuble le plus haut d'Amérique du Sud avec ses 100 m de hauteur et ses 18 étages. L'architecte s'est inspiré de la Divine Comédie de Dante pour le décor : les 100 mètres de hauteur représentent les 100 chants du poème, il est divisé en 3 sections distinctes qui correspondent aux 3 livres : l'enfer, le purgatoire, et le paradis, le hall d'entrée est surmonté de 9 voûtes qui représentent les 9 hiérarchies infernales, chacun des étages dispose de 11 ou 22 bureaux, ce qui correspond au nombre de strophes des chants. L'immeuble est surmonté d'un phare, qui devait à l'origine permettre d'échanger des signaux avec le *Palacio Salvo* à *Montevideo* (Uruguay), construit par le même architecte en 1925.

11 - Jardin botanique Carlos Thays : *Av Sta Fe 3951(fermé lundi)*. Inauguré en septembre 1898. Sa superficie est de 69772 m². On trouve dans ce jardin plus de cinq mille cinq cents espèces végétales ainsi que diverses sculptures.

F - L’Avenida Corrientes : Longue de 8,6 km, cette avenue est le véritable axe de la vie nocturne et de la culture bohême de la ville C'est dans ses bars et théâtres que le tango a connu ses heures de gloire : l'icône nationale Carlos Gardel, créateur du tango chanté, y a vécu.

G – La Librairie El Ateneo : *Avenida Santa Fe 1860 (ouvert tous les jours de 9h à 21h)* Créée en 2000 et située dans un ancien théâtre, le journal *The Guardian* l'a classée deuxième plus belle librairie du monde. En 2019, elle a été désignée comme la plus belle librairie du monde par le magazine *National Geographic*. Vous y trouverez plus de 120000 livres… en espagnol la plupart évidemment !

H - Le café tortoni : *Avendia de Mayo 825 (ouvert du lundi au dimanche de 8h00 à 21h00)***.** Inauguré en 1858 par un immigrant français appelé Touan, il fut nommé *Tortoni* en référence au *Café Tortoni* de Paris, un établissement du boulevard des Italiens où se réunissait l'élite de la culture parisienne du XIXe siècle. Le décor original a été conservé avec des poteaux en bois, des tables en marbre et des lampes Tiffany’s. En Argentine, la tradition du café est sacrée et la façon de passer la commande doit être précise. Traditionnellement, il y a le choix entre 4 types différents **:** *cafe solo* (normal), *cortado* (avec un peu de lait), *lagrima* (inverse beaucoup de lait et un peu de café), *cafe con leche* (moitié café/moitié lait). Enfin, il y a le *submarino*, un verre de lait chaud accompagné d’une barre de chocolat à faire fondre dans la tasse ! Mais le plus important en Argentine est de ne jamais se balader avec sa boisson à la main dans la rue, on prend le temps de s’assoir à la terrasse pour la déguster tranquillement.